

# **O P I S**

## **PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

### **NA WYKONANIE ROBÓT REMONTOWYCH**

#### **W BUDYNKU PRZY ul. NOWY ŚWIAT 4**

ADRES BUDOWY : 62 – 800 Kalisz, ul. Nowy świat 4

INWESTOR : Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa,  
62 – 800 Kalisz, ul. Nowy Świat 4

## SPIS DOKUMENTACJI

NUMER RYSUNKU	WYSZCZEGÓLNIENIE	NUMER STRONY
	Strona tytułowa	1
	Spis treści dokumentacji	2
	Opis techniczny	3
	Zestawienie pomieszczeń i zakresów robót do wykonania	10
	Inne – wyposażenie i osprzęt sanitarny	21
01	Rzut piwnic Skala 1 : 100	25
02	Rzut parteru Skala 1 : 100	26
03	Rzut piętra Skala 1 : 100	27
04	Rzut poddasza Skala 1 : 100	28
05	Detal 01 – Projekt w-c pom. – 1.07 Skala 1 : 20	29
06	Detal 01 – Przekrój A – A Skala 1 : 20	30
07	Detal 01 – Przekrój B – B Skala 1 : 20	31
08	Detal 02 – Projekt w-c pom. – 1.06 Skala 1 : 20	32
09	Detal 02 – Przekrój A – A Skala 1 : 20	33
10	Detal 03 – Projekt w-c pom. 1.07 Skala 1 : 20	34
11	Detal 03 – Przekrój A – A Skala 1 : 20	35
12	Detal 03 – Przekrój B – B Skala 1 : 20	36
13	Detal 04 – Projekt w-c pom. 2.11 Skala 1 : 20	37

# O P I S

## T E C H N I C Z N Y

W opisie podano zakresy robót konieczne do wykonania w poszczególnych pomieszczeniach, charakterystyczne dane i rodzaje materiałów, których ilości uściślono w obmiarach robót. Do opisu dołączono zdjęcia urządzeń i płytek do zamontowania w sanitariatach przewidzianych do remontu.

Kolorystykę poszczególnych pomieszczeń w zakresie :

- malowania ścian,
- malowania sufitów,
- wykładzin,

należy uzgodnić na etapie realizacji z użytkownikiem.

### UWAGA !

*Niniejszy opis nie uwzględnia zakresu aranżacji wnętrza holli, korytarzy i klatki schodowej głównej; jest on przedmiotem odrębnego opracowania pani architekt wnętrza Joanny Bukwy.*

*Numerację ustalono dla potrzeb realizacji remontu, która odbiega od numeracji obowiązującej w PWSZ.*

### 1. TYNKI RENOWACYJNE

#### 1.1. Przygotowanie powierzchni

- skucie tynków do wysokości 1,0 m nad posadzką w wskazanych pomieszczeniach,
- oczyszczenie ścian z pozostałości tynku szczotkami,
- pomieszczenia po skuciu wietrzyć oraz dodatkowo w pomieszczeniach ustawić urządzenie do odciągania wilgoci, szczególnie w pomieszczeniach piwnicznych przylegających do ulicy Nowy Świat

#### 1.2. Przygotowanie spoin

Pogłębić spoiny między cegłami do głębokości ok. 2 cm.

Następnie puste spoiny, wykruszenia i nierówności muru uzupełnić zaprawą cementową z dodatkiem emulsji z tworzywa sztucznego na bazie butadienu – styrolu o nazwie np. ASOPLAST - MZ, który nadaje twardniejącej zaprawie zwiększoną przyczepność, polepsza jej wytrzymałość i zmniejsza nasiąkliwość jak również podwyższa odporność na alkalia i siarczany. Do wytwarzania zaprawy należy użyć cement i piasek zmieszany na sucho w stosunku 1 : 3, potem dodać roztwór wodny

np. ASOPLAST-MZ w stosunku 1 : 3 z wodą i dokładnie wymieszać przez okres ok. 2 minut.

Aplikować zaprawę o konsystencji gęstoplastycznej na dobrze zwilżony podkład.

Dane techniczne ASOPLASTU – MZ :

Baza : emulsja z tworzyw sztucznych na bazie butadienu-styrolu w kolorze białym

Ciężar właściwy : ok. 1,0 (kg = litr)

Temperatura podłoża : +5°C do +25°

Norma zużycia : 0,05 kg / m<sup>2</sup> / mm grubości warstwy

#### 1.3. Przygotowanie ścian

Wyrównać ściany zaprawą cementową z dodatkiem do wody zarobowej środka do plastyfikowania, utwardzania i polepszania przyczepności wypraw grubowarstwowych np. ASOPLAST-MZ firmy SCHOMBURG, który nadaje twardniejącej zaprawie zwiększoną przyczepność, polepsza jej wytrzymałość i zmniejsza nasiąkliwość jak również podwyższa odporność na alkalia i siarczany. Do wytwarzania zaprawy należy użyć cement i piasek zmieszany na sucho w stosunku 1 : 3, potem dodać roztwór wodny np. ASOPLAST-MZ w stosunku 1:3 z wodą i dokładnie wymieszać przez okres ok. 2 minut. Aplikować zaprawę o konsystencji gęstoplastycznej na dobrze zwilżony podkład.

Zużycie ASOPLASTU-MZ : 0,05 kg / m<sup>2</sup> / mm grubości warstwy.

#### 1.4. Neutralizacja soli

Odsłonięty mur należy 2 - krotnie nasycić preparatem np. ESCO – FLUAT firmy SCHOMBURG. Obrabiane powierzchnie powinny być najbardziej jak to możliwe suche.

Dzięki preparatowi ESCO – FLUAT szkodliwe sole budowlane rozpuszczalne w wodzie (chlorki, siarczany) zostają przekształcone w sole nierozpuszczalne lub hydrolizowalne w wodzie. Poprzez zastosowanie tego preparatu ograniczona zostaje „wędrówka” łatwo rozpuszczalnych soli do świeżego tynku renowacyjnego.

Dane techniczne roztworu sześćciofluorokrzemianowy ESCO FLUAT,

Zużycie : przy dwukrotnym powlekanii ok. 0,4 - 0,5 kg/m<sup>2</sup>

#### 1.5. Neutralizacja grzybów

Wykonać miejscowo neutralizację grzybów na ścianach, produktem grzybobójczym np. RENOGAL firmy SCHOMBURG. Przed użyciem nie należy preparatu rozcieńczać. RENOGAL jest w kolorze niebieskim o ciężarze właściwym: 1,0 g/cm<sup>3</sup> przy +20°C, czasie schnięcia: minimum 24 godziny, temperatura stosowania: powyżej +1 °C, nanosi się na możliwie suche podłoże za pomocą pędzla lub natryskowo aż do nasycenia.

Po ok. 6-12 godzinach należy usunąć zniszczone resztki metodą mechaniczną np. za pomocą szczotki, lub zmyć wodą. W przypadku silnych zanieczyszczeń zalecane jest powtórzenie aplikacji środka na wysuszonej powierzchni. Efekt działania preparatu będzie widoczny po ok. 3 dniach. Dalsze prace (np. malowanie, tynkowanie) można przeprowadzić dopiero po całkowitym wyschnięciu powierzchni po ostatniej aplikacji środka biobójczego.

Szczególne informacje w zakresie toksykologii i obchodzenia się z produktem oraz z odpadami zawarte są w karcie charakterystyki produktu. Nie wymaga okresu wyłączania obiektu po aplikacji preparatu.

Zużycie: w zależności od stopnia skażenia 0,15 do 0,5 l/m<sup>2</sup>

#### 1.6. Wykonanie tynku renowacyjnego

Kolejną warstwę tworzy wapienno - cementowy tynk renowacyjny np. THERMOPAL SR44 firmy SCHOMBURG. Jest on suchym, mineralnym tynkiem renowacyjno - naprawczym, przepuszczalnym dla pary wodnej, wykazuje duże działanie filtrujące dla szkodliwych soli budowlanych i dostarcza wolnych przestrzeni dla ich krystalizacji. THERMOPAL SR44 zawiera lekkie dodatki - powoduje to małe zużycie, łatwą obróbkę i umożliwia wchłonięcie dużych ilości soli.

Wilgoć

wraz

z rozpuszczonymi solami wkracza do systemu tynków renowacyjnych od strony ściany i opuszcza go na zewnątrz w postaci pary wodnej.

Sole nie mogąc przejść w postaci pary pozostają w tynku, odkładając się w pęcherzykach powietrza lub w ściśniętych dodatkach wypełniających i krystalizują nieszkodliwie. Powierzchnia tego tynku powinna być zatarta (a nie wygładzona), przez co nie zmienia się dyfuzyjności zastosowanego tynku, a jednocześnie zapobiega powstawaniu rys powierzchniowych. Grubość warstwy THERMOPAL SR44 - 1,5 cm.

Dane techniczne :

- gotowa zaprawa tynkarska bez wypełniaczy o wytrzymałość na ściskanie: 1,5 - 5,0 N/mm<sup>2</sup> (CS II)
- reakcja na ogień A1
- wytrzymałość na odrywanie > 0,08N/mm<sup>2</sup>
- nasiąkliwość W2
- przewodność cieplna wg. EN 1745 (P =50%) <0,27W/m. K, (P =50%) <0,27W/m. K
- paroprzepuszczalność  $\mu \leq 15$
- wytrzymałość zmęczeniowa NPD

Zużycie : 7,5 kg / m<sup>2</sup> / 1 cm.

#### 1.7. Wykończenie ścian za pomocą szpachli

W celu uzyskania gładkich powierzchni na tynk renowacyjny nakładamy szpachlę trachitowo - wapienną składającą się z cementu, wapna i domieszek w kolorze kremowobiałym np. THERMOPAL FS33 firmy SCHOMBURG, wiąże ona z małymi nieprężeniami, jest dyfuzyjna i łatwa w obróbce. Nakładanie zaprawy przeprowadzić za pomocą pacy lub szpachli do wymaganej grubości. Po wstępnym wyschnięciu powierzchnię należy zatrzeć za pomocą pacy gumowej lub

filcowej. Zbyt wczesne zacieranie może spowodować wyciągnięcie środków wiążących na powierzchnię

i w konsekwencji doprowadzić do powstania rys skurezowych. Przed malowaniem powierzchni należy zachować odpowiedni czas ( 1 dzień/1mm grubości szpachli).

Zużycie: THERMOPAL FS33 : 1,6 kg / m<sup>2</sup> / 1 mm

Dane techniczne :

Gęstość nasypowa świeżej zaprawy: ok. 1,8 kg/dm<sup>3</sup>

Ilość wody zarobowej: ok. 6,5-7 l / 25 kg

Temperatura aplikacji/podłoża: +5°C do +25°C, czas obróbki:\* ok. 60 min.

Wytrzymałość na :

- rozciąganie przy zginaniu ok. 1,3 N/mm<sup>2</sup>

- ściskanie ok. 4,0 N/mm<sup>2</sup>

Absorpcja wody współczynnik: 0,11 [kg/(m<sup>2</sup> • min<sup>0,5</sup>)]

## 2. UZUPEŁNIENIE TYNKÓW

Ściany po oczyszczeniu z farby należy opukać, a luźne cząsteczki usunąć, a ścianę dodatkowo oczyścić za pomocą szczotek drucianych i zmyć wodą. Uzupełnienie tynków wykonać zaprawą cementowo – wapienną kat. III. Następnie zagruntować środkiem impregnacyjno – wzmacniającym i wykonać gładź gipsową. Nakładanie zaprawy przeprowadzić za pomocą pacy lub szpachli do wymaganej grubości. Po wstępnym wyschnięciu powierzchnię należy zatrzeć za pomocą pacy gumowej lub filcowej. Zbyt wczesne zacieranie może spowodować wyciągnięcie środków wiążących na powierzchnię i w konsekwencji doprowadzić do powstania rys skurezowych. Przed malowaniem powierzchni należy zachować odpowiedni czas ( 1 dzień/1mm grubości szpachli ). Podczas zacierania warstwa gładzi powinna być mocno dociskana do warstwy narzutu.

## 3. MALOWANIE

Malowanie tynków renowacyjnych należy wykonać farbami o wysokiej dyfuzyjności - krzemianowymi lub silikonowymi, natomiast pozostałych farbami silikonowymi. Powłoki malarskie nie powinny utrudniać dyfuzji pary wodnej. Muszą one posiadać odpowiedni współczynnik sorpcji wody ( $w < 0,2 \text{ kg}/(\text{m}^2 \text{Vh})$ ) nie przewyższający sorpcji tynku renowacyjnego, aby zapewnić, że strefa odparowania cieczy znajdującej się w kapilarach muru i zawierającej sole, znajdować się będzie w warstwie tynku renowacyjnego.

Gruntowanie preparatem z modyfikowanego szkła wodnego o pH 8,9 – 9,0 o zabarwieniu mlecznym np. TAGOSIL-G firmy SCHOMBURG, które wzmacnia podłoże oraz zmniejsza jego nasiąkliwość. Zużycie : 0,2 l / m<sup>2</sup>, Temp. Stosowania : temperatura podłoża i powietrza co najmniej + 8°C do +25°C (również w trakcie schnięcia). Czas schnięcia: w temperaturze +20°C i względnej wilgotności powietrza 55% czas wysychania wynosi ok. 12 godzin. Niska temperatura oraz podwyższona wilgotność powietrza wydłużają czas wysychania.

Malowanie – np. TAGOSIL-PROFI firmy SCHOMBURG - mineralna farba krzemianowa, na bazie szkła wodnego potasowego oraz dodatków stabilizujących na bazie organicznej, odporna na wpływy atmosferyczne, dyfuzyjna dla pary wodnej. Jest to farba :

- matowa o dużej zdolności krycia

- odporna na wpływy atmosferyczne

- łatwa w stosowaniu.

- gęstość ok. 1,5 g/cm<sup>3</sup>

TAGOSIL-Profi przeznaczona jest do wykonywania wysokojakościowych, trwałych malowań na wszystkich podłożach mineralnych uprzednio nie malowanych oraz pokrytych mocno trzymającymi się wymalowaniami mineralnymi. Zużycie : 0,18-0,25 l / m<sup>2</sup> / warstwę.

Malowanie pozostałych powierzchni tynków sufitów i ścian projektuje się wykonać farbami akrylowymi zmywalnymi.

Ściany klatek schodowych dodatkowo pomalować lakierem poliuretanowym, bezbarwnym matowym.

## 4. Posadzki

W pomieszczeniach przewidzianych do wymiany posadzki należy zerwać istniejącą posadzkę, przy wymianie jedynie pasów przyściennych z PVC należy odciąć pas wykładziny przewidzianej do wymiany. Podłoże należy oczyścić z kleju i przeszlifować w celu wyeliminowania nierówności. Podłoże pod posadzkę musi być mocne i odpowiednio równe, oczyszczone z brudu, kurzu, wapna, tłuszczu. Wszystkie luźne („głuche”) fragmenty podłoża muszą być skute. Odchylenia większe od linii 2 m łaty niż 5 mm muszą być zniwelowane.

Następnie wykonać gruntowanie z gotowego do użycia środka gruntującego - wzmacniającego na bazie dyspersji akrylowej o barwie transparentnej i ciężarze właściwym  $1,0 \text{ g/m}^3$ . Obróbkę można wykonywać przy użyciu pędzla, szczotki lub wałka piankowego o drobnych porach, temperatura aplikacji podłoża  $+5^\circ\text{C}$  do  $+30^\circ\text{C}$ . Można stosować także odpowiednie aparaty do natryskiwania. Należy unikać nadmiernego nasycenia lub tworzenia się kałuż. Dalsza obróbka gruntowanych powierzchni jest możliwa po całkowitym wyschnięciu gruntu. Przed nałożeniem kolejnej warstwy powłoka gruntująca musi być całkowicie sucha. W pomieszczeniach o dużej wilgotności powietrza lub wręcz mokrych (w zasięgu rozprysku wody) należy zastosować głęboko penetrujący preparat gruntujący oraz folię w płynie.

#### 4.1. Masa samopoziomująca

Pod posadzkę z wykładziny PVC należy wylać masy samopoziomujące, dopuszczalne nierówności podłoża zgodnie z polską normą, tolerancja nierówności nie większa niż 2mm/2m. Podłoże, na którym wykonujemy posadzkę powinno być oczyszczone z kurzu i zanieczyszczeń. Aby upewnić się co do jakości i wytrzymałości przyszłego podkładu pod wylewkę należy ocenić jego stan poprzez opukanie go młotkiem lub sprawdzenie jego wytrzymałości tzw. "młotkiem Schmidta". Określimy w ten sposób podstawowe wytrzymałości podkładu. Jeżeli w podłożu znajdują się szczeliny lub pęknięcia, powinniśmy je wypełnić specjalną żywicą. Określenie wysokości poziomu wylewki wykonujemy przy pomocy poziomicy wodnej, niwelatora laserowego, reperów na trójnogu. Po wyschnięciu i związaniu gruntu możemy przystąpić do przygotowania wylewki. W celu rozrobienia masy samopoziomującej należy odmierzyć określoną ilość wody, wlać do kasty lub innego pojemnika, a następnie powoli dosypywać suchego proszku podczas mieszania, aż do uzyskania odpowiedniej konsystencji. Najlepiej do mieszania używać mieszadeł wolnoobrotowych o koszyczkowym kształcie mieszadła. Unikniemy niepotrzebnego napowietrzania masy. Po wymieszaniu odczekujemy kilka minut i ponownie mieszamy. Masę wylewamy ręcznie lub maszynowo. Metoda maszynowa opiera się na wykorzystaniu agregatu mieszającego - pompującego z dozownikiem wody. Metoda ręczna wymaga ciągłego

i równomiernego rozlewania masy po całej powierzchni. Cały proces rozpoczynamy od ściany znajdującej się naprzeciwko wyjścia, wylewając masę pasmowo na szerokości 50 cm. Masy powinno się nanosić równomiernie, unikając przerw w pracy. Po rozprowadzeniu wylewki należy zająć się jej odpowietrzeniem. Przy pomocy wałka kolczastego wykonujemy poprzeczne i podłużne ruchy, rozprowadzając wylewkę po całym podłożu. Odpowietrzanie wykonuje się na świeżo, zaraz po rozprowadzeniu wylewki.

Uwaga! Należy zwrócić uwagę, by kolce wałka nie były zbyt krótkie ani za gęste - inaczej nie uda się odpowiednio rozprowadzić i odpowietrzyć wylewki. Gotowe podłoże schnie około 72 godziny. W tym czasie musimy je chronić przed wodą, wysokimi temperaturami oraz przeciągami.

Położenie jakiegokolwiek posadzki na gotowej podłodze nie może być wykonywane przed upływem trzech tygodni. Wszystko tutaj zależy od szybkości schnięcia, na którą składają się: grubość wylewki, warunki panujące w pomieszczeniu i wentylacja.

#### 4.2. Posadzka z płytek ceramicznych

Wykonanie posadzek wykonać przy użyciu systemowego kleju do płytek wykonanego na bazie piasku i cementu z modyfikatorami, kolor szary, gęstość nasypowa  $1,3 - 1,4 \text{ kg/m}^2$ . Reakcja na ogień: klasa A1/A1fl. Klej do wykonywania posadzek metodą cienkowarstwową okładzin o typowej nasiąkliwości z ceramiki, jak również niepodatnych na przebarwienia i nieprześwitujących okładzin z kamieni naturalnych (uwaga: nie stosować w przypadku płytek i płyt o niskiej nasiąkliwości). Zaprawę klejową przygotowuje się poprzez wsypanie do pojemnika z wodą i wymieszanie ręczne lub mechaniczne. Stosuje się proporcje na 2,5 l wody na 10 kg zaprawy, po wymieszaniu, przed

użyciem pozostawiamy masę na 5 – 10 minut, do tzw. ujednordnienia, po tym czasie zaprawę należy jeszcze raz wymieszać. Zaprawę klejową наносimy równomiernie na powierzchnię nie większą niż 1,0 m<sup>2</sup>,

ponieważ zachowuje ona swoje właściwości klejące przez około 10 – 30 minut, za pomocą pacy metalowej (gładką powierzchnią), a następnie dokładnie rozprowadzamy po powierzchni pacą zębatą.

- układanie posadzki z płytek podłogowych ceramicznych – gresowych rozpoczynamy od najbardziej eksponowanego narożnika w pomieszczeniu, spoiny uzyskujemy przez zastosowanie klipsów.

Płytki okładzinowe muszą jednak w takim przypadku spełniać podane poniżej wymogi (nasiąkliwość). Przyczepność po zanurzeniu w wodzie :  $\geq 0,5$  N/mm<sup>2</sup>, przyczepność po początkowa  $\geq 0,5$  N/mm<sup>2</sup>, przyczepność po starzeniu termicznym :  $\geq 0,5$  N/mm<sup>2</sup>, płytki muszą być przeznaczone do pomieszczeń o dużej intensywności ruchu w klasie I – kolorystyka zostanie uzgodniona na etapie realizacji z użytkownikiem :

- wymiary płytek w pomieszczenia wg zestawienia 75 x 25 cm grub. 0,9 cm, wymagania minimalne techniczne płytek :
  - nasiąkliwość wodna wg. PN-EN ISO 10545-3 - E ca = 0,1%
  - wytrzymałość na zginanie wg PN-EN ISO 10545-4 min. 40 Mpa,
  - skuteczność antypoślizgowa (grupa klasyfikacji wg DIN 51130 min. R 10
  - odporność na ścieranie wg PN-EN ISO 10545-12 max 130
  - odporność na działanie środków domowego użytku i sole (drogowe) wg PN-EN ISO 10545-13 – UA,
  - odporność na płamienie wg PN-EN ISO 10545-14 klasa (3-5)
- spoinowania wykonać cementową zaprawą do spoinowania, po upływie co najmniej 24 godzin, o wytrzymałość na ściskanie\*):  $\geq 15$  Nmm<sup>2</sup> zgodnie z EN 12808-3 i wytrzymałości na rozciąganie przy zginaniu :  $\geq 2,5$  Nmm<sup>2</sup> zgodnie z EN 12808-3, która nadaje się do fugowania okładzin ceramicznych, w pomieszczeniach mokrych i wilgotnych, budynkach użyteczności publicznej i mieszkalnych, w obiektach przemysłowych.

## 5. WYKŁADZINY Z PVC

Podkład pod posadzkę powinien stanowić czystą, niepylącą powierzchnię, o wytrzymałości na ściskanie  $\geq 12$  MPa i wilgotności max. 3% dla podkładu cementowego i max. 1,5% dla podkładu anhydrytowego i gipsowego. Oczyszczyć podłoże za pomocą pędzla lub szczotki. Wykładzinę należy na 24 godziny przed przyklejeniem rozwinąć z rulonu, przyciąć odpowiednio do wymiarów pomieszczenia z zachowaniem ok. 3 cm zakładów, i luźno ułożyć na podkładzie. Wywinąć arkusze przy ścianie na 15 cm, następnie przytnij je ostrym nożem do wysokości 10 cm w celu wykonania cokołu z wykładziny na profilu kątowym. Układ spoin między arkuszami należy tak rozplanować, aby nie wypadły one w miejscach intensywnego ruchu i w miarę możliwości przebiegały prostopadłe do ściany okiennej. Przy układaniu wykładzin należy dopasować ich kierunek, a przy wykładzinach wzorzystych również wzór stykających się arkuszy. Odwinąć arkusze do połowy i nanieść równomiernie na podłoże klej za pomocą szpachelki. Odczekać kilka minut, po czym rozwinąć wykładzinę i przyklejoną część docisnąć dłońmi w stronę ścian. Następnie rozwinąć arkusze i starannie docisnąć w kierunku od środka do zewnątrz, upewniając się, że nie jest on nigdzie pocięty, ani że nie pozostały nigdzie pęcherzyki powietrza pod powierzchnią. Pomiędzy poszczególnymi płatami nie może być szczelin, a nadmiar kleju należy usunąć. Następnie walcuje się wykładzinę 68-kilogramowym walcem podłogowym, najpierw wzdłuż krótszej krawędzi, potem wzdłuż dłuższej. Po okresie od jednej do czterech godzin walcowanie należy powtórzyć. Po przyklejeniu wykładziny do podkładu należy sfrezować styki i sąsiednie arkusze wykładziny skleić na gorąco (zgrzać) sznurem spawalniczym dostarczonym przez producenta.

## 6. UKŁADANIE PŁYTEK NA ŚCIANACH

Przed ułożeniem płytek szczególnie ważne jest dokładne sprawdzenie i przygotowanie podłoża. Każde podłoże musi być czyste, suche, równe, nośne i odpylone. Małe pęknięcia i nierówności zaspachluj klejem. Przed ułożeniem płytek każde podłoże powinno zostać zagruntowane. W tym celu grunt głęboko penetrujący lub emulsję przyczepną rozprowadź po nim szerokim pędzlem lub wałkiem do malowania. W pomieszczeniach o dużej wilgotności powietrza lub wręcz mokrych (w

zasięgu rozprysku wody) należy zastosować głęboko penetrujący preparat gruntujący oraz folię w płynie. Proste krawędzie podczas przycinania płytek brzegowych uzyskasz używając maszynki do cięcia płytek. Do wycinania okrągłych otworów użyj szczypiec papuzich, krusząc nimi płytkę milimetr po milimetrze, lub wywierć je wiertarką z koronką wiertniczą. Po przygotowaniu podłoża wymierz dokładnie powierzchnię pomieszczenia i zaznacz jego środek. Najpierw rozłóż na próbę dwa krzyżujące się rzędy płytek. Po czasie dojrzwania kleju nałóż go na podłoże kielnią lub szpachlą. Użyj kleju do płytek gotowego do rozrobienia. Następnie przeczesz warstwę kleju ząbkowaną szpachelką, wygładzając jego powierzchnię. W zależności od szybkości układania pokryj klejem nie więcej niż 1 do 1,5 m<sup>2</sup> powierzchni, gdyż inaczej klej zdąży wyschnąć. Ząbkowanie zależy od wykonania spodniej strony płytek, ich rozmiarów i podłoża. Pierwszy rząd ułóż, zaczynając od środka pomieszczenia. W tym celu w pomieszczeniach prostokątnych na podłodze pośrodku i równolegle do bocznych ścian napnij sznurek. Pierwszy rząd płytek ułóż wzdłuż wyznaczonej przez niego linii, zaczynając od środkowej płytki lub fugi. Następne płytki układaj wzdłuż ściany. Lekkim ruchem obrotowym wciskaj płytki w pokryte klejem podłoże. Aby uzyskać między nimi równe odstępy, używaj specjalnych klipsów. Następnie gumowym młotkiem lekko podobijaj płytki. Jeśli do ściany chcesz przykleić listwy cokołowe, pozostaw odstęp co najmniej szerokości fugi dzielący je od płytek podłogowych. W przejściu do innych pomieszczeń i na złączeniach różnych wykładzin fuga dylatacyjna musi mieć tę samą szerokość. Narysuj podstawową linię pionową i poziomą. Przy tym zaznaczeniu zacznij układać pierwszy rząd. Najpierw u góry poziomo, a następnie pionowo (kształt litery T). Płytki ściennie układaj symetrycznie. Zacznij na środku od fugi lub środkowej płytki. Klej przeczesz ząbkowaną szpachlą tak, by powstała gładka powierzchnia. Ząbkowanie zależy od spodniej strony płytek (silnie profilowane = większe ząbkowanie) i ich rozmiarów. Pierwszy rząd płytek ułóż, zaczynając od środkowego punktu. Lekkim ruchem obrotowym wciskaj płytki w naniesioną warstwę kleju. Dla zachowania równych odstęgów między płytkami używaj specjalnych klipsów dystansowych. Jeśli nie wykladasz ściany płytkami do samego sufitu, zacznij układanie od góry. Rada: w trakcie pracy sprawdzaj położenie płytek i klej. Zbyt mocno wcisnięte krzyżyki dystansowe podczas fugowania po prostu zaszpachlujesz. Sprawdzaj linię poziomą. Od czasu do czasu odchyl jakąś płytkę, żeby sprawdzić, czy od spodu jest pokryta dostateczną ilością kleju (wymagane 80 procent pokrycia). Na narożnikach zewnętrznych zacznij układanie od całych płytek i kontynuuj je w stronę narożników wewnętrznych. W razie potrzeby użyj profili narożnych lub zakończeniowych. Dzięki bordiurom wieńczącym płytki od góry lub płytkom dekoracyjnym indywidualnie projektuje się powierzchnię do wyłożenia płytkami. Przed fugowaniem wyskrob spoiny do czysta drewnkiem. Jeśli użyłeś kleju elastycznego, zastosuj również elastyczną zaprawę do fugowania. Rozmieszaj zaprawę na zawieszistą papkę. Podczas fugowania noś gumowe rękawiczki. Zaprawę do fugowania nakładaj na płytki i trzymając gumową fugówkę ukosem, wciskaj masę między nie. Nadmiar zaprawy starannie zgarniaj. Po wyschnięciu smugi zaprawy usuń wilgotną gąbką. Wszystkie spoiny dylatacyjne, narożne i łączące fuguje się trwale elastyczną masą uszczelniającą, na przykład silikonem. Krawędzi spoiny oklej z obu stron taśmą malarską. Silikon nałóż specjalnym pistoletem. Po wygładzeniu palcem umocznym w płynie do naczyń ściągnij taśmę malarską, ciągnąc ją ukosem w tył i w bok. Stosuj się do wskazówek producenta i sposobu użycia poszczególnych materiałów.

## **7. SUFIT PODWIESZONY**

### **7.1. WYMIANA PŁYT 60 x 60 cm W SUFICIE PODWIESZONYM**

Należy zdemontować istniejące płyty z sufitu podwieszonego, wywieść i z utylizować, a następnie umyć i oczyścić całą konstrukcję. Po wykonaniu prac konserwacyjnych w tą samą konstrukcję sufitu podwieszonego układamy nowe płyty o wym. 60 x 60 cm.

## **8. MALOWANIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ**

Przed przystąpieniem do malowania stolarki okiennej należy dokonać oględzin stolarki poddanej renowacji. W przypadku farby z łuszczonej należy usunąć ją usunąć farbę spękaną i źle trzymającą się podłoża za pomocą szlifowania lub opalania, a następnie zagruntować. Po zdjęciu zniszczonej powłoki całą powierzchnię drewna należy wygładzić papierem ściernym oraz przemyć rozpuszczalnikiem. Technika gruntowania polega na dokładnym rozprowadzeniu wybranego środka za pomocą miękkiego pędzla na całej powierzchni drewna. Wówczas można już malować. Przy oknach stosunkowo mało zniszczonych, z których oczywiście całej farby nie trzeba zdzierać, to ubytki po farbie odpadającej można wypełnić szpachlówką i dopiero po dokładnym wyrównaniu płaszczyzny przystąpić do malowania.



Maluje się kolejno farbą podkładową, powierzchniową, a następnie emalią, pamiętając o niezbędnym okresie schnięcia każdej warstwy. Używać można miękkiego okrągłego pędzla średniej wielkości

i dodatkowo małego pędzla do malowania narożników i wszystkich tych miejsc, gdzie użycie dużego pędzla jest utrudnione. Aby zabezpieczyć szybę przed pobrudzeniem farbą olejną, można zastosować kawałek kartonu przyciętego pod kątem prostym. Uzyskanie równej granicy między szybą a powierzchnią malowaną możliwe jest nawet przy użyciu dość dużego pędzla. Trzeba go tylko ustawić pod odpowiednim kątem, lekko skośnie do kierunku ruchu, właściwie dozować farbę (z pędzla nie może kapać) oraz malować niezbyt szybkimi, długimi ruchami z góry na dół. Jeśli szybą zabrudzi się w czasie malowania, farbę po wyschnięciu łatwo wyskrobać żyłką, a miejsce zabrudzone można dodatkowo przetrzeć szmatką zmoczoną rozpuszczalnikiem.

Stolarkę zewnętrzną najlepiej malować w porze letniej, wybierając okres bezdeszczowy, ponieważ pomalowane okno można zamknąć dopiero po dokładnym wyschnięciu; w przeciwnym razie świeża farba spowoduje sklejenie ościeżnicy z ramą. Rozrywanie farby podczas otwierania okna zniszczy ją w punkcie zetknięcia i może nastąpić pęknięcie szyby przez odkształcenie ościeżnicy pod działaniem dużej siły. Nawet farba sucha zewnętrznie, nie lepiała się, jeżeli jest jeszcze plastyczna, może spowodować silne sklejenie ościeżnicy z ramą. To samo dotyczy ramiaków okien zespolonych, które mogą być skręcone dopiero po całkowitym wyschnięciu.

#### 9. WYMIANA STOLARKI DRZWIOWEJ WEWNĘTRZNEJ

Zdemontować skrzydła drzwiowe, a następnie wykuć z muru istniejące ościeżnice drzwiowe. W ich miejsce należy osadzić nowe drzwi na kotwy ocynkowane, wyglądem dopasowane do istniejących wcześniej zamontowanych.

Ościeżnicę wstawiamy w otwór w ścianie i stabilizujemy za pomocą drewnianych lub plastikowych klinów, wkładając je między ościeżnicę, a ścianę. Koniecznie trzeba sprawdzić pion oraz poziom i zrobić ewentualną korektę ustawienia. Ościeżnicę warto zakotwić do ściany. Będzie się wtedy lepiej trzymać. Pianką montażową wypełnia się szczelinę między ścianą a ościeżnicą, nawet wtedy, gdy jest ona zamocowana kotwami. Trzeba przedtem wstawić w ościeżnicę rozpórki np. z kawałków drewna. Będą one usztywniać ościeżnicę na czas piankowania. Gdyby ich nie było, ościeżnica uległaby zwichrowaniu w wyniku pęcznienia pianki. Rozpórki muszą być bardzo starannie dopasowane, żeby nie wygięły ościeżnicy w drugą stronę. Jeśli się jednak okaże, że ościeżnica nie była poprawnie rozparta i uległa wypaczeniu, jeszcze nie wszystko stracone. Można wydłubać zaschniętą piankę, ponownie wypoziomować oraz rozeprzeć ościeżnicę i powtórzyć piankowanie.

Jeżeli do montażu ościeżnicy ma być użyta pianka jednoskładnikowa (tradycyjna), miejsce, w którym będzie nakładana, trzeba zwilżyć wodą, np. za pomocą spryskiwacza do roślin. Pianki dwuskładnikowe, tzw. 2K, nie potrzebują takich przygotowań. Bez względu na rodzaj pianki przed montażem ościeżnic do szkieletu stalowego jego profile wyznaczające otwór drzwiowy trzeba przemyć acetonem lub benzyną ekstrakcyjną. Zwiększy to przyczepność pianki. Szczelina między ościeżnicą a ścianą musi zostać osłonięta. Służą do tego listwy maskujące. Przed montażem przystawiamy je do ściany w miejscu, gdzie będą mocowane, i sprawdzamy, czy nie trzeba ich skrócić. Listwy przyklejamy do ściany klejem montażowym lub specjalnym klejem do wyrobów drewnianych i drewnopochodnych. Do dociśnięcia listew do ściany przydadzą się imadła stolarskie. Dzięki temu będą dobrze przylegać. Imadła zdejmujemy się dopiero wtedy, gdy klej całkowicie zwiąże. Po zakończeniu montażu styki listew maskujących ze ścianą wykańczamy silikonem o barwie dopasowanej do koloru drzwi.

#### 10. WYMIANA I MONTAŻ NOWEJ ARMATURY W WSKAZANYCH SANITARIATACH

Przewiduje się wymianę istniejących urządzeń sanitarnych wraz podejściami, tj: muszli, umywalk, pisuarów i baterii na nowe w pięciu sanitariatach ( piwnice, piętro i poddasze ). Specyfikację tych urządzeń podano w przedmiarze robót.

#### 11. WYMIANA ISTNIEJĄCYCH OPRAW ELEKTRYCZNYCH

Istniejące oprawy elektryczne należy wymienić na oprawy energooszczędne typu LED o podanych symbolach, które spełniają wymagania w zakresie ilości lux-ów ( dotyczy wybranych pomieszczeń ).

## ZESTAWIENIE POMIESZCZEŃ I ZAKRESÓW ROBÓT DO WYKONANIA

### PIWNICA

NR POM .	ZAKRES ROBÓT DO WYKONANIA			
	ŚCIANY	SUFIT	PODŁOGI	UWAGI
-1.01	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeskrobanie i zmycie starej farby, - renowacja tynków - przecieranie tynków -gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi - lakierowanie ścian na wys. 2,,00 m lakierem matowym poliuretanowym matowym	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi i akrylowymi		
-1.02	- malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewnika higrosterowanego			Wymiana oprawy oświetlenia na LED
-1.03	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi - malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewnika higrosterowanego	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi		
-1.04	- malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewnika higrosterowanego			
-1.05	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi - wymiana drzwi wejściowych – zachować wzór jak wcześniej wymienianych	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi		Wymiana 2–ch opraw oświetlenia na LED

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malowanie stolarki okiennej i kraty</li> <li>- montaż nawiewnika higrosterowanego</li> </ul>			
-1.06	kapitalny remont - demontaż urządzeń sanitarnych - rozbiórka ścianek działowych, - skucie płytek ściennych - wymiana drzwi wewnętrznych w okleinie CPL - wykonanie nowych ścianek systemowych z drzwiami, - uzupełnienie tynków, - gruntowanie - ułożenie płytek ściennych wraz z montażem luster, - wykonanie blatu -montaż urządzeń sanitarnych, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi - wymiana drzwi - malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewnika higrosterowanego	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - wykonanie nowego sufitu podwieszonego – płyty GK	- skucie płytek podłogowych, - skucie nierówności betonu, - szlifowanie betonu - wylewka samopoziomująca - izolacja przeciwwodna - gruntowanie - ułożenie płytek podłogowych - wymiana wpustu podłogowego	- Wymiana lamp oświetleniowych (nad umywalkami, i sufitem) - osprzętu elektrycznego przełączniki i gniazdka, - wymiana armatury sanitarnej (muszle klozetowe, umywalki, baterie) - wymiana wyposażenia (pojemnik na mydło, suszarka do rąk)
-1.07	kapitalny remont - demontaż urządzeń sanitarnych - rozbiórka ścianek działowych, - skucie płytek ściennych - wymiana drzwi wewnętrznych w okleinie CPL - wykonanie nowych ścianek systemowych z drzwiami, - uzupełnienie tynków, - gruntowanie - ułożenie płytek ściennych wraz z montażem luster, - wykonanie blatu -montaż urządzeń sanitarnych, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi - wymiana drzwi - malowanie stolarki okiennej i kraty	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - wykonanie nowego sufitu podwieszonego – płyty G-K	- skucie płytek podłogowych, - skucie nierówności betonu, - szlifowanie betonu - wylewka samopoziomująca, - gruntowanie, - izolacja przeciwwodna - ułożenie płytek podłogowych - wymiana wpustu podłogowego	- Wymiana lamp oświetleniowych (nad umywalkami, i sufitem) - osprzętu elektrycznego przełączniki i gniazdka, - wymiana armatury sanitarnej (muszle klozetowe, umywalki, pisuary, baterie) - wymiana wyposażenia (pojemnik na mydło, suszarka do rąk)

	- montaż nawiewnika higrosterowanego			
-1.08	- demontaż boazerii na ścianach, - skucie tynków na wysokość ok. 1, 00 m i wykonanie tynków renowacyjnych, - zeskrabanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami silikatowymi i akrylowymi - malowanie stolarki okiennej - renowacja drzwi	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami akrylowymi		
-1.09				Zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz
-1.10	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami akrylowymi - malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewnika higrosterowanego	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami akrylowymi		
- 1.10a	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi		
-1.11	- malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewników higrosterowanych			Pozostały zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz
-1.12	- malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewników higrosterowanych	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi		
-1.13	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami akrylowymi - malowanie stolarki	- zeskrabanie i zmycie starej farby, - przecieranie tynków - gruntowanie - malowanie farbami akrylowymi		

	okiennej i kraty - montaż nawiewników higrosterowanych			
-1.14	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi		
-1.15	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeskrobanie i zmycie starej farby, - renowacja tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi - lakierowanie ścian na wys. 2,00 m lakierem matowym - malowanie balustrady - malowanie stolarki okiennej - montaż nawiewnika higrosterowanego	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi		Wymiana opraw oświetlenia na LED
-1.16	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi - malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewników higrosterowanych	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi		
-1.17	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeskrobanie i zmycie starej farby, - renowacja tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi i akrylowymi - malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewnika higrosterowanego	- zeskrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi i akrylowymi		
-1.18	- malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewnika higrosterowanego			Pozostały zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz

-1.19	-malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewników higrosterowanych			Pozostały zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz
-1.20	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi		
-1.21	- malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewnika higrosterowanego			Pozostały zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz
-1.22	- malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewników higrosterowanych			Pozostały zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz
-1.23	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeszkrobanie i zmycie starej farby, - renowacja tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi i akrylowymi - montaż nawiewników higrosterowanych	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- wymiana pasów szer. 40 cm wykładziny PVC na wykładzinę PVC hemogenizowaną grub. min. 2,2 mm z wywinięciem na ścianę cokołu na wys. 10 cm (wywinięcie na listwie kątovej) -szlifowanie podłoża - gruntowanie -wykonanie masy samopoziomującej	Wymiana opraw na LED
-1.24	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeszkrobanie i zmycie starej farby, - renowacja tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi i akrylowymi - malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewników higrosterowanych	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- wymiana pasów szer. 40 cm wykładziny PVC na wykładzinę PVC hemogenizowaną grub. min. 2,2 mm z wywinięciem na ścianę cokołu na wys. 10 cm (wywinięcie na listwie kątovej) -szlifowanie podłoża - gruntowanie -wykonanie masy samopoziomującej	Wymiana oprawy na LED
-1.25	- skucie tynku na wysokość 1,0 m od poziomu posadzki - zeszkrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami silikatowymi i	- zeszkrobanie i zmycie starej farby, - uzupełnienie tynków - gruntowanie - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- wymiana pasów szer. 40 cm wykładziny PVC na wykładzinę PVC hemogenizowaną grub. min. 2,2 mm z wywinięciem na ścianę cokołu na wys. 10 cm (wywinięcie na listwie kątovej) -szlifowanie podłoża	Wymiana oprawy na LED

	akrylowymi - malowanie stolarki okiennej i krat - montaż nawiewników higrosterowanych		- gruntowanie - wykonanie masy samopoziomującej	
-1.26				Zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz
-1.27				Zakres prac wg projektu aranżacji wnętrz

## I PIĘTRO

NR POM.	ZAKRES ROBÓT DO WYKONANIA			
	ŚCIANY	SUFIT	PODŁOGI	INNE
1.01				Nie podlega remontowi w I etapie
1.02				Nie podlega remontowi w I etapie
1.03				Nie podlega remontowi w I etapie
1.04				Nie podlega remontowi w I etapie
1.05				Nie podlega remontowi w I etapie
1.06				Nie podlega remontowi w I etapie
1.07	kapitałny remont - demontaż urządzeń sanitarnych - rozbiórka ścianek działowych, - skucie płytek ściennych - wymiana drzwi wewnętrznych w okleinie CPL - wykonanie nowych ścianek systemowych z drzwiami, - uzupełnienie tynków, - gruntowanie - ułożenie płytek ściennych wraz z montażem luster, - wykonanie blatu - montaż urządzeń sanitarnych, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi - wymiana drzwi - malowanie stolarki okiennej i kraty - montaż nawiewnika higrosterowanego	- wykonanie nowego sufitu podwieszonego z płyty GK wodoodpornej - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- skucie płytek podłogowych, - skucie nierówności betonu, - szlifowanie betonu - wylewka samopoziomująca - izolacja przeciwwodna - gruntowanie - ułożenie płytek podłogowych - wymiana wpustu podłogowego	- wymiana lamp oświetleniowych (nad umywalkami, i sufitem) - osprzętu elektrycznego przełączniki i gniazdzka, - wymiana armatury sanitarnej (muszle klozetowe, umywalki, pisuary, baterie) - wymiana wyposażenia (pojemnik na mydło, suszarka do rąk)

1.08				Nie podlega remontowi w I etapie
1.09				Nie podlega remontowi w I etapie
1.09a				Nie podlega remontowi w I etapie
1.10				Nie podlega remontowi w I etapie
1.11				Nie podlega remontowi w I etapie
1.12				Nie podlega remontowi w I etapie
1.13				Nie podlega remontowi w I etapie
1.14				Nie podlega remontowi w I etapie
1.15				Nie podlega remontowi w I etapie
1.16				Nie podlega remontowi w I etapie
1.17				Nie podlega remontowi w I etapie
1.18				Nie podlega remontowi w I etapie

## PODDASZE

NR POM.	ZAKRES ROBÓT DO WYKONANIA			
	ŚCIANY	SUFIT	PODŁOGI	INNE
2.01				Nie podlega remontowi w I etapie
2.02				Nie podlega remontowi w I etapie
2.03				Nie podlega remontowi w I etapie
2.04				Nie podlega remontowi w I etapie
2.05				Nie podlega remontowi w I etapie
2.06				Nie podlega remontowi w I etapie
2.07				Nie podlega remontowi w I etapie
2.08				Nie podlega remontowi w I etapie
2.09				Nie podlega remontowi w I etapie
2.10	kapitalny remont - demontaż urządzeń sanitarnych - rozbiórka ścianek działowych, - skucie płytek ściennych - wymiana drzwi wewnętrznych w okleinie CPL - wykonanie nowych	- demontaż istniejącego sufitu z płyt G-K, - wykonanie ocieplenia sufitu wełną mineralną gr 15 cm - zamocowanie folii polietylenowej paroszczelnej gr 0,2 mm - wykonanie nowego sufitu podwieszonego z	- skucie płytek podłogowych, - skucie nierówności betonu, - szlifowanie betonu - wylewka samopoziomująca - izolacja przeciwwodna - gruntowanie - ułożenie płytek	- wymiana lamp oświetleniowych (nad umywalkami, i sufitem) - osprzętu elektrycznego przełączniki i gniazdka, - wymiana armatury sanitarnej (muszle klozetowe, umywalki, pisuary, baterie) - wymiana wyposażenia



	ścianek systemowych z drzwiami, - uzupełnienie tynków, - gruntowanie - ułożenie płytek ściennych wraz z montażem luster, - wykonanie blatu -montaż urządzeń sanitarnych, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi - wymiana drzwi	płyty GK wodoodpornej - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	podłogowych - wymiana wpustu podłogowego	(pojemnik na mydło, suszarka do rąk)
2.11	kapitałny remont - demontaż urządzeń sanitarnych - rozbiórka ścianek działowych, - skucie płytek ściennych -- wymiana drzwi wewnętrznych w okleinie CPL - wykonanie nowych ścianek systemowych z drzwiami, - uzupełnienie tynków, - gruntowanie - ułożenie płytek ściennych wraz z montażem luster, - wykonanie blatu -montaż urządzeń sanitarnych, - uzupełnienie tynków - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi - wymiana drzwi	- demontaż istniejącego sufitu z płyt G-K, - wykonanie ocieplenia sufitu wełną mineralną gr 15 cm - zamocowanie folii polietylenowej paroszczelnej gr 0,2 mm - wykonanie nowego sufitu podwieszonego z płyty GK wodoodpornej - przecieranie tynków - malowanie farbami akrylowymi	- skucie płytek podłogowych, - skucie nierówności betonu, - szlifowanie betonu - wylewka samopoziomująca - izolacja przeciwwodna - gruntowanie - ułożenie płytek podłogowych - wymiana wpustu podłogowego	- wymiana lamp oświetleniowych (nad umywalkami, i sufitem) - osprzętu elektrycznego przełączniki i gniazdka, - wymiana armatury sanitarnej (muszle klozetowe, umywalki, pisuary, baterie) - wymiana wyposażenia (pojemnik na mydło, suszarka do rąk)
2.12				Nie podlega remontowi w I etapie
2.13				Nie podlega remontowi w I etapie
2.13a				Nie podlega remontowi w I etapie
2.14				Nie podlega remontowi w I etapie
2.15				Nie podlega remontowi w I etapie
2.16				Nie podlega remontowi w I etapie
2.17				Nie podlega remontowi w I etapie
2.18				Nie podlega remontowi w I etapie
2.19				Nie podlega remontowi w I etapie
2.20				Nie podlega remontowi w I etapie

2.21				Nie podlega remontowi w I etapie
2.22				Nie podlega remontowi w I etapie
2.23				Nie podlega remontowi w I etapie
2.24				Nie podlega remontowi w I etapie
2.25				Nie podlega remontowi w I etapie
2.26				Nie podlega remontowi w I etapie
2.27				Nie podlega remontowi w I etapie
2.28				Nie podlega remontowi w I etapie
2.29				Nie podlega remontowi w I etapie
2.30				Nie podlega remontowi w I etapie
2.31				Nie podlega remontowi w I etapie
2.32				Nie podlega remontowi w I etapie
2.33				Nie podlega remontowi w I etapie
2.34				Nie podlega remontowi w I etapie
2.35				Nie podlega remontowi w I etapie

## WYPOSAŻENIE I OSPRZĘT SANITARNY

### PARAMETRY PŁYTEK ŚCIENNYCH W SANITARIATACH

- klasa płytek I, wymiary 25 x 75 cm, grubość 9 mm, matowe, kolor biały
- rektyfikowane - utrzymuje założone wymiary z dokładnością do 0,2 mm, a kąt między kolejnymi bokami wynosi dokładnie 90°,

### PARAMETRY PŁYTEK PODŁOGOWYCH W SANITARIATACH

- klasa płytek I, - wymiary 59,8 x 59,8 cm, grubość 11 mm, matowe, przeciwpoślizgowe,
- kolor biały z delikatnymi liniami stanowiącymi zabezpieczenie przeciwpoślizgowe
- rektyfikowane - utrzymuje założone wymiary z dokładnością do 0,2 mm, a kąt między kolejnymi bokami wynosi dokładnie 90°,
- odporność na ścieranie wg parametru PEI min. 3/1500,

## ARMATURA



#### MUSZLA KŁOZETOWA KOMPAKT – ZESTAW

- ceramiczna
- kolor biały
- wymiary 80 x 35,5 x 64 cm
- deska sedesowa Duroplast wolno opadająca z zawiasami metalowymi



#### UMYWALKA NADBLATOWA

- ceramiczna
- kształt owalny,
- szerokość 600 mm
- głębokość 420 mm
- otwór na baterie centralny
- średnica otworu znormalizowana Ø35



#### PISUAR - KOMPLETNY

- ceramiczny
- z sitkiem
- z syfonem pisuarowym,
- automatycznym radarowym zaworem spustowym
- szerokość 375 mm
- głębokość 350 mm
- wysokość 645 mm



#### BATERIA UMYWALKOWA CHROMOWANA

montowana na umywalce z mieszaczem  
wewnętrznym włączająca się  
automatycznie po umieszczeniu dłoni  
pod wylewką

- napięcie zasilania : DC 6V – 4 szt.  
baterii alkalicznych rozmiar AA
- pobór mocy : <0,5 mW
- ciśnienie wody : 0,5 – 0,6 bar
- temperatura otoczenia : 5 – 45 °C
- temperatura wody : 5 -65 °C



#### SUSZARKA ELEKTRYCZNA KIESZENIOWA DO RĄK KOLOR BIAŁY

- uruchamiana automatycznie  
czujnikiem zbliżeniowym
- bez grzałki – suszenie silnym  
strumieniem powietrza, przez  
zdmuchnięcie wody z dłoni,
- woda odprowadzana jest do  
specjalnego zbiorniczka o poj. 675 ml
- czas suszenia 8 sekund
- moc wyjściowa 420 – 1100 W
- poziom hałasu mierzona z dwóch  
metrów 65 – 68 dB
- obudowa z tworzywa ABS
- szerokość 320 mm
- głębokość 227 mm
- wysokość 656 mm



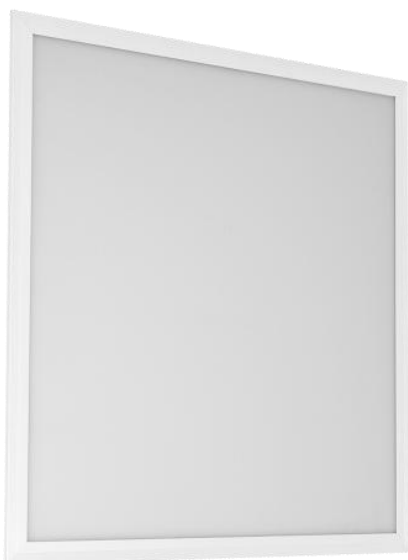
#### AUTOMATYCZNY DOZOWNIK MYDŁA W PIANIE

- mydło dozowane automatycznie w postaci piany
- pojemność wymiennych wkładów 700 g – ponad 2000 porcji piany
- uruchamiany automatycznie czujnikiem zbliżeniowym
- zasilany 4 baterie R14
- diodowy wskaźnik stanu dozownika i nie domkniętej pokrywy i wymiany baterii
- szerokość 170 mm
- głębokość 100 mm
- wysokość 287 mm



#### LAMPA NAD UMYWALKOWA

- chrom
- montaż na ścianie
- wymiary 555 x 175 mm
- źródło światła SMD LED 6W, 480 lm, 2700K
- moc 6 W



#### PANEL LED SUFITOWY 36W

- kąt świecenia 120 °
- klasa ekonomiczna A+,
- wymiary 600 x 600 x 11 mm
- moc znamionowa 36 W
- napięcie 80 - 265 V
- oddawanie barw  $R_a > 80$
- strumień świetlny 3060 lm
- temperatura barwowa 4000 K
- trwałość lampy 50.000 h